

Marking notes
Remarques pour la notation
Notas para la corrección

May / Mai / Mayo de 2019

Lithuanian / Lituanien / Lituano
A: literature / littérature / literatura

Standard level
Niveau moyen
Nivel medio

Paper / Épreuve / Prueba 1

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

1. Patenkinama arba gera kūrinio analizė:

- aptariama ištraukos tema, paaiškinama, kas joje vyksta, kokie yra veikėjų santykiai ir jų vertė
- išaiškinama, kaip kuriamas tėvo charakteris: kokios yra charakterio kūrimo priemonės, ką šis veikėjas reiškia mergaitei ir kaip jį mato skaitytojas
- nustatyta ir apsvarstyta simbolinė laikrodžio motyvo reikšmė.

Labai gera arba puiki kūrinio analizė:

- detaliam aptariamam pagrindinės veikėjos (mergaitės) veiksmai, lūkesčiai, vaizduotės ypatybės
- aprašoma, kokiais motyvais tekste sukuriama moralinio skausmo pojūtis
- aptariamos kūrinio kalbos ypatybės: ramus, objektyvus pasakojimas ir numanoma dramatiška emocinė įtampa
- aptariama bendra kūrinio nuotaika.

2. Patenkinama arba gera kūrinio analizė:

- suvokia kūrinio nuotaiką ir paaiškina jos galimas priežastis (emocinę subjekto būseną)
- emocinę eilėraščio raišką susieja su vaizdų sistema
- aptaria klasikinę eilėraščio formą ir tradicines poetines metaforas, jungiančias gamtos vaizdus ir žmogaus nuotaikas.

Labai gera arba puiki kūrinio analizė:

- aptariamos eilėraščio semantinio konstravimo ypatybės: teksto prasmė kuriama iš opozicijų. Svarbiausia tekste yra laiko ašis ir su ja siejamos opozicijos: kosminė laiko begalybė ir egzistencinis žmogus gyvenimo baigtinumas (gyvenimo tarpumas, pabaigos nuojauta)
- lyrinis subjektas egzistencinę dramą išgyvena ne individualiai, bet kolektyviškai, susiedamas savo baimes su tautos likimu. Tai reiškia, kad šis eilėraštinis priklauso XX a. moderniajai paradigmai
- aptariama, kaip intymioji lyrika šiame eilėraštyje siejasi su filosofine bei visuomenine.